

González, María Paula (2014). *La Historia argentina reciente en la escuela. Saberes y prácticas docentes en torno a la última dictadura*, Los Polvorines: UNGS, 242 páginas

por Yésica Billán

Universidad Nacional de General Sarmiento

yesicabillan@gmail.com

En los últimos veinte años, la Historia reciente argentina ha cobrado más espacio y notoriedad en el ámbito educativo. Desde las atomizadas propuestas docentes, su presencia ambivalente en libros escolares o su tratamiento en asignaturas como educación cívica a su inclusión desde una perspectiva crítica en la normativa educativa, el tratamiento de esta Historia abierta y aún en debate se ha instalado en la agenda del campo educativo.

Mientras que en 1993 la sanción de la Ley Federal de Educación incluyó como uno de sus objetivos la «consolidación de la democracia», la Ley Nacional de Educación sancionada en 2006 avanzó sobre esta temática e incluyó como función de la educación «el ejercicio y la construcción de una memoria colectiva». Este avance en la legislación, la creciente ponderación de la Historia reciente y la memoria, cuenta con la marca de las políticas de la memoria impartidas desde el Estado nacional en los últimos años. Sin embargo, dicha inclusión en la normativa educativa no puede contemplarse como un reflejo de lo que ocurre en las diferentes instituciones educativas.

Esto mismo ha sido motivo de interés y reflexión de diferentes Historiadores e investigadores del campo educativo. Sus inquietudes giran en torno a los vínculos entre la memoria social, el espacio público, las políticas de la memoria, los avances en el campo historiográfico y como todo esto confluye y se vincula con las variables propias del ámbito educativo.

En efecto, atravesadas por diferentes memorias, contextos, actores, las escuelas reciben el imperativo de abordar la Historia reciente y contribuir a la construcción de una memoria colectiva que condene el pasado dictatorial. Es en este marco que se abrieron nuevas perspectivas de análisis que han comenzado a focalizar sus interrogantes en las instituciones educativas, las aulas, los estudiantes y/o los profesores de Historia.

El libro que nos ocupa en este caso se inserta en este conjunto de investigaciones a partir de retomar las voces de los profesores de Historia y los vínculos que entablan con la Historia reciente. Esta obra, a través de diferentes canales y herramientas, parte de las percepciones de profesores de Historia del nivel secundario para dar cuenta de las cuestiones que se juegan en el oficio docente y dan sentido y forma a sus saberes y prácticas, es decir, memorias, lecturas, vivencias, posicionamientos, espacios, principios, textos y miradas a través de los cuales los profesores asumen el desafío de transmitir la Historia reciente argentina. Así, el objetivo que se propuso la autora, M. Paula González, fue

reconocer saberes y prácticas docentes asociados a la transmisión de la Historia reciente interpretándolos como el resultado de un complejo proceso de lectura y significación ligada a los tiempos y espacios en los que ancla el oficio docente: el espacio público —con sus memorias en lucha—, la escuela como objeto histórico, la Historia como disciplina escolar, las instituciones y las aulas en particular (González, 2014:21).

Producto de su investigación doctoral y posdoctoral, la autora logra en esta obra un cuadro interpretativo producto del cruce de las voces de los docentes, con fuentes legislativas, editoriales, didácticas, institucionales y de los propios profesores, visitas a escuelas y notas de campo. De este modo, cada uno de los capítulos que componen el libro son una invitación a explorar los vínculos entre la Historia reciente argentina — focalizada por la autora en la última dictadura y sus años previos— y diferentes variables que atraviesan y dan forma a los saberes y prácticas de los profesores de Historia. Cada capítulo abre con una presentación y una serie de interrogantes que entran y articulan el análisis.

El primer capítulo enfoca las relaciones entre la Historia argentina reciente y los contenidos escolares. Aquí la autora se propone revisar «los sentidos que han tenido la Historia y la memoria en el mundo escolar» (González, 2014:37). Ante dicho propósito, presenta los cambios operados desde la conformación de la escuela moderna y la instalación de la Historia nacional como disciplina escolar hasta los tiempos contemporáneos y la transformación de los sentidos que se otorgan a dicha disciplina. Al mismo tiempo, recorre los cambios operados en la relación entre Historia y memoria y cómo esto es retomado por la normativa educativa y las nuevas efemérides de la memoria que se incluyeron en el calendario escolar (24 de marzo y 16 de septiembre). Del recorrido propuesto en este capítulo se desprende que la construcción de los contenidos escolares no depende sólo de la ciencia de referencia sino de diversas luchas sociales y políticas instaladas en el espacio público.

El segundo capítulo focaliza los vínculos entre la Historia argentina reciente y los profesores. Aquí la indagación gira en torno a las

perspectivas de los docentes sobre el pasado reciente, las narrativas familiares, experiencias y recuerdos personales. En el cruce de estas variables, la autora encuentra la disolución de lo público y lo privado, y las marcas de la memoria colectiva presente en las narrativas de los profesores. Al mismo tiempo, la autora señala que los diferentes recortes y las diversas selecciones en torno a la última dictadura no se explican sólo por criterios de desapego al currículum o los avances historiográficos sino que se vinculan con las instituciones específicas donde desarrollan sus prácticas, su mirada del pasado, de su oficio y de sus alumnos. Al finalizar, este capítulo debate con investigaciones pedagógicas que pretenden distinguir los actos de enseñanza a partir características formales que abstraen los rasgos contextuales y contingentes de la práctica docente.

El tercer capítulo avanza sobre la presencia de la Historia argentina reciente en las escuelas. Aquí la autora esboza un concepto nodal de la obra al cual llama «atmósferas de transmisión» (González, 2014:122). Dicho concepto, le permite dar cuenta de la existencia de diversas culturas y climas institucionales en torno al tratamiento de la Historia reciente. En este sentido, el contexto donde se desarrollan las prácticas no serían «meros escenarios donde actúan los profesores, sino espacios construidos por los directivos, los propios docentes, los alumnos y, en ocasiones también, las demandas familiares» (Ídem). Este capítulo, a través de los testimonios de los profesores y directivos, posibilita vislumbrar situaciones propias del cotidiano escolar que muchas veces son vedadas o relegadas en las investigaciones educativas. En este sentido, la autora logra identificar atmósferas de rechazo, omisión, rutina y aliento ante la Historia reciente. Al mismo tiempo, vislumbra

diferentes formas y lugares para las conmemoraciones así como también diversos espacios y tiempos para la enseñanza. Al finalizar este capítulo, debate con las investigaciones que presentan una contradicción entre los objetivos disciplinares y los objetivos identitarios de la enseñanza de la Historia. En efecto, la autora considera que es preciso dejar de lado dicha contradicción y pensar a la escuela como un lugar donde convivan Historia y memoria, recordar y entender, ya que si bien son dos ejercicios diferentes, se necesitan mutuamente.

El cuarto capítulo avanza sobre las aulas y la Historia argentina reciente. Particularmente, este capítulo reconstruye las tácticas y estrategias que despliegan los profesores de Historia al momento de abordar la Historia reciente argentina. En efecto, la autora identifica diferentes modos de ver, mirar y leer las imágenes audiovisuales, diferentes abordajes de textos, así como también los diálogos y tensiones que atraviesan el contexto áulico. Este capítulo brinda la posibilidad de acercarse a narrativas de la memoria que ingresan a las aulas, los lugares de la memoria presentes en los recursos seleccionados por los profesores, así como también la transmisión de valores en las aulas. De este capítulo se destaca el análisis pormenorizado del abordaje del *Nunca Más* en las clases. En efecto, dicho libro emblemático para pensar la construcción de la memoria del pasado reciente ingresa a las aulas a través de diferentes mecanismos o actores, y es en la interacción con los docentes que puede contribuir a comprender el peso de la Historia que condensa en sus páginas. Al finalizar el capítulo, la autora nos insta a pensar la responsa-

bilidad de los adultos frente a la transmisión de la Historia reciente argentina. Ante esto, señala que «la responsabilidad de los adultos es la condición para la autonomía de los jóvenes» (González, 2014:187), por lo tanto, es preciso dotarlos de las referencias necesarias para no dejarlos huérfanos de referencias.

Finalmente el libro cierra con una serie de conclusiones que retoman los aportes de los diferentes capítulos. Fundamentalmente, la autora enfatiza el lugar central que ocupan los profesores de Historia al pensar la enseñanza de la Historia argentina reciente a partir de sus percepciones personales, las representaciones sociales de la memoria y sus prácticas situadas en diferentes inscripciones temporales y contextuales.

En suma, esta obra es un aporte significativo que avanza sobre las representaciones sociales de la memoria que cruzan las fronteras del ámbito educativo. De este modo, cada capítulo presenta un hilo conductor que permite al lector identificar las relaciones y los vínculos entre las diferentes variables que atraviesan el tratamiento de la Historia argentina reciente en las escuelas. Al mismo tiempo, el libro constituye una obra significativa por el valor otorgado a la labor de los profesores de Historia y sus voces. En efecto, es preciso avanzar en investigaciones que busquen vislumbrar el accionar de los profesores de Historia como un elemento clave a la hora de pensar a las escuelas como transmisoras de memoria y espacios de construcción de reflexiones críticas acerca de la Historia del pasado reciente argentino.

Colaboraciones

Los trabajos con pedido de publicación deben ser remitidos a revistacio@fhuc.unl.edu.ar. Deben ser inéditos y no estar presentados a otras revistas u órganos de difusión cualquiera sea su formato. Serán sometidos a evaluación por pares, a través del sistema doble ciego, con evaluadores internos y externos. La aceptación de manuscritos implicará, además de su publicación en papel, la inclusión y difusión del texto completo a través de la Biblioteca Virtual de la Universidad Nacional del Litoral (bibliotecavirtual.unl.edu.ar), y del repositorio institucional — Memoria Académica de la FaHCE, Universidad Nacional de La Plata (www.memoria.fahce.unlp.edu.ar), y en todas aquellas bases de datos especializadas que el editor considere adecuadas para su indexación, con miras a incrementar la visibilidad de la revista.

Papers with request for publication should be sent to revistacio@fhuc.unl.edu.ar

They must be unpublished and not submitted to other journals or organs of diffusion in whatever form. Articles are subject to peer review, through the double-blind system, with internal and external evaluators. Acceptance of manuscripts involves the publication on paper and also the inclusion and distribution of full text through the Virtual Library of the Universidad Nacional del Litoral (bibliotecavirtual.unl.edu.ar) and the institutional repository – Academic Memory of FaHCE, Universidad Nacional de La Plata (www.memoria.fahce.unlp.edu.ar), and in all specialized databases that the publisher considers appropriate for indexing, in order to increase the visibility of the journal.