

Prólogo

por Mariela Coudannes y Gonzalo de Amézola

El presente volumen, número 17 de Clío & Asociados. La historia enseñada, exhibe un amplio arco de autorías en contribuciones de origen americano y europeo. Las mismas dan cuenta de la expansión del campo de estudio de la enseñanza en estrecha relación con lo disciplinar histórico, la consolidación de redes académicas intercontinentales, la visibilización de problemas comunes y la emergencia de nuevos objetos.

Bajo el título Pasado y presente en la construcción de la memoria y la historia se presentan una serie de artículos que abordan distintas temáticas en contextos particulares pero que permiten pensar cómo adolescentes y adultos, estudiantes y docentes, historizan e interpretan la realidad sociocultural reciente/actual. En «Conciencia histórica: pasado y presente en la perspectiva de los jóvenes en Portugal», Isabel Barca analiza las narrativas que alumnos del 9° año de escolaridad construyen sobre la Historia del país y del mundo contemporáneo. Indaga las relaciones implícitas entre comprensión del pasado y formación de identidades a nivel nacional y global, en conexión con las concepciones acerca de cambio histórico y orientación temporal. En «Pensar históricamente sobre el pasado reciente en México» Sebastián Plá y Margarita Pérez Caballero exponen los resultados de una investigación sobre el desarrollo del pensamiento histórico entre sujetos de diferentes edades y de diferentes niveles de escolaridad en México. A través de un acontecimiento concreto —el levantamiento armado del EZLN en 1994— reflexionan sobre el uso de la fotografía como fuente histórica. «Una dictadura para los niños. Las conmemoraciones del 24 de marzo en escuelas primarias de la Provincia de Buenos Aires y la influencia de las revistas de EDIBA» de Gonzalo De Amézola y Claudia D'Achary se ocupa de las conmemoraciones realizadas en escuelas primarias públicas en una localidad del Conurbano Bonaerense, para el Día de la Memoria entre 2008 y 2013. Los autores enfocan la influencia ejercida sobre esos rituales por publicaciones dirigidas a los docentes y las representaciones que proponen sobre la última dictadura militar. En «¿El museo como forma de “conocer la Historia”? El público interpreta la inmigración», Maíne Barbosa Lopes da cuenta del análisis de los numerosos mensajes registrados en el libro de visitas del Museo Nacional de la Inmigración de Buenos Aires y expone algunas conclusiones acerca de cómo la exposición es aprehendida e interpretada por el público visitante. En «Nuevas armas de una misma guerra. O de cómo las historietas enseñan Historia», Mariano Schlez describe



la trayectoria de los cómics o historietas históricas y el lugar que actualmente tienen en el currículum de nuestro país, teniendo en cuenta sus límites y posibilidades, y principalmente, su uso en relación con lo que él denomina una conciencia cívica nacionalista.

Un segundo grupo de artículos tiene en común la perspectiva crítica Sobre marginaciones y ausencias en la Historia escolar en libros de texto y diseños curriculares de España y América. En «¿Quién protagoniza y cómo la Historia escolar? La enseñanza de la Historia de los otros y las otras en los textos de estudio de Historia de Chile de educación primaria», Gabriel Villalón y Joan Pagès consideran el tratamiento de los actores, de los «protagonistas» de la Historia, en libros de texto de la educación primaria chilena, en particular aquellos grupos a los que tradicionalmente se ha concedido escasa importancia —las mujeres, los niños y niñas, los pobres, los homosexuales, etc.—. En «La presencia de África en los Diseños Curriculares de Ciencias Sociales e Historia para el nivel secundario bonaerense», Juan Francisco Fantino analiza la referencia a las sociedades africanas en los actuales diseños curriculares de ciencias sociales e Historia del nivel secundario de la provincia de Buenos Aires. Manuel Pousa Castelo apunta a un replanteo de la didáctica de las ciencias sociales que la libere de prejuicios etnocéntricos. En «Los indígenas en la enseñanza de las Ciencias Sociales en España. Silenciamiento, burlas y romanticismo» demuestra cómo los pueblos indígenas están relegados en los manuales de 1º de Bachillerato, además de ocultarse los procesos de usurpación territorial y agresión sufridos a manos de los occidentales.

Tres trabajos se ocupan de aspectos relacionados con Reformas educativas y currículum en distintos espacios nacionales. En «Gritos y susurros: la ciudadanía en el corazón de la enseñanza de la Historia en Quebec», Marc-André Éthier, Jean-François Cardin y David Lefrançois nos brindan un exhaustivo panorama de las investigaciones sobre la enseñanza de la Historia nacional en la escuela secundaria de esa importante provincia de Canadá. Se muestra el debate de la última década sobre la reforma de los programas y las tensiones con los discursos nacionalistas. En «Reformas educativas en el Estado Plurinacional Boliviano. La revalorización de la experiencia de Warisata para la constitución de nuevas ciudadanía», Laura Efron recorre la historia del sistema educativo boliviano marcando sus cambios y continuidades en la percepción de la ciudadanía y describe el proceso de la reforma educativa de 2010 como parte del intento de construir un sistema educativo descentralizado y pluriétnico acorde con las características propias del nuevo Estado Plurinacional. En «¿Escuela Socialista o Escuela Reformista? Una lectura de la Educación Socialista en México a partir su lugar dentro del gobierno cardenista y la Revolución Mexican», Diego Labra ofrece desde la actualidad nuevas interpretaciones sobre la temática.

Por último, se incluyen dos trabajos relacionados con Propuestas y análisis de materiales para la enseñanza. «El retrato en Educación Infantil: una propuesta didáctica sobre arte», de Juan Ramón Moreno Vera, María Isabel Vera Muñoz, Pedro Miralles Martínez y F. Javier Trigueros Cano, destaca la gran importancia que tiene la educación artística, en sus dos ámbitos —el crítico y el creativo— en la educación de los niños, así como la gran utilidad del

género del retrato para una enseñanza integral. En «Materiales virtuales: usos y posibilidades en la enseñanza de la Historia reciente», Virginia Cuesta y Elisa Marchese realizan un análisis cualitativo de algunas de las propuestas virtuales en internet para la enseñanza de la Historia reciente en las escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires. Las autoras reflexionan sobre su pertinencia y adecuación a las características de los contextos de implementación.

Para finalizar, el volumen aporta seis reseñas sobre obras relevantes publicadas recientemente en Argentina, Brasil, Uruguay y España.