

Elizalde, Silvia; Felitti, Karina y Queirolo, Graciela (coords.) (2009):
Género y sexualidad en las tramas del saber. Revisiones y propuestas,
Libros del Zorzal, Buenos Aires, 245 páginas.

por Gisela Manzoni

Universidad Nacional de La Plata

Desde muchos y variados ámbitos, se están abordando de manera creciente y con énfasis cuestiones de género. Estas producciones académicas, al igual que la mayoría del material erudito, suele permanecer y transitar en pequeños ámbitos de estudios sin encontrar una verdadera conexión con la esfera social que estudia y hacia la cual debería estar dirigida. *Género y sexualidad en las tramas del saber* busca desde su contenido y dinámica establecer un puente entre estas dos esferas. Dirigido a un público amplio y con una propuesta pedagógica interesante ofrece una alternativa al aislamiento letrado.

A través de sus cuatro capítulos, el de “Historia” en manos de Karina Felitti y Graciela Queirolo, el de “Lengua y literatura” pensado por María Lucía Puppo, el de “Arte” diseñado por María Laura Rosa y el de “Comunicación” delineado por Silvia Elizalde, el libro nos brinda un recorrido histórico por cada una de estas áreas del conocimiento en cuanto a mujeres, sexualidad y género.

De manera intencional, supongo, el primero de estos capítulos es el destinado a la historia de las mujeres y a la producción en materia de género y diversidad sexual. Este esquema interno del libro nos brinda un recorrido sobre los debates historiográficos y, además, nos ofrece un escenario en base al cual

podemos comprender la situación del resto de las áreas analizadas.

En cada uno de los capítulos aparece la necesidad de marcar la invisibilización a la que las mujeres, como sujeto de estudio y productoras del saber, fuimos sometidas y de trazar un recorrido por los intentos que hasta hoy persisten en superarla.

El capítulo sobre historia evidencia cómo el relato historiográfico fue construido desde una óptica masculina y heterosexista. Se delinea en él la manera en la que en el campo de estudio se fue expandiendo ese conocimiento sobre las mujeres para luego establecer una línea de diferenciación entre estudios de mujeres y estudios de género. Cuestión por demás significativa, si tenemos en cuenta la constante sinonimia con la que se utilizan estos términos.

El apartado destinado a lengua y literatura presenta ejemplos de mujeres y temáticas literarias que lograron romper el discurso patriarcal que se impone en todos los ámbitos del saber. Mostrando no sólo los lazos de la sujeción si no ejemplos puntuales de autores y autoras que con su presencia y su obra han logrado trascenderlos.

El capítulo de arte pone en tensión la invisibilización genérica con la propia categoría artística. Un cuestionamiento que permite comprender la ausencia de autores/as y temá-

ticas, reforzado como en el caso de la literatura, por un recorrido histórico que demuestra los impedimentos presentados a las mujeres a la hora de formarse en estas áreas o por los menos en sus grandes géneros.

Finalmente, el capítulo de comunicación presenta a este espacio como un área de disputa social y reproducción ideológica que, a pesar su “heterogeneidad” fundante, no ha logrado quedar fuera del mandato patriarcal y heteronormativo de la sociedad en la que se desarrolla. En este capítulo, como en el de arte, la militancia y el activismo político feminista, de género y de diversidad sexual son presentados como sujetos superadores.

Cada capítulo en particular y el libro en general presentan una propuesta pedagógica, una

herramienta docente que implica un compromiso social por despuntar las estructuras opresoras en cuestiones de género y sexualidad.

El libro aparece en una coyuntura clave, donde la Ley 26150 de Educación Sexual Integral estaría brindando el espacio institucional para abordar la sexualidad y el género por fuera del área biológica en la que tradicional e intencionalmente ha sido relegada.

La obra constituye una propuesta pedagógica e interdisciplinaria que da el puntapié inicial para potenciar nuevas lecturas y propuestas sobre género que pueden ser punto de partida para futuras relaciones con, por ejemplo, las problemáticas de etnia y clase.